

選考に必要なサンプルボイスデータ（リンポー・彼岸坊・とこよさま）

※サンプルボイスは「」内のみ。<>はシチュエーション。

一部、数ワード分のセリフあり。選考用に、本編とは内容を変えているものもあります。

【リンポー（ニワトリ）】 ※リンポー(生前)・彼岸坊役ご希望の方で兼役やってもいいよという方のみ録ってください

備考

ボイス①〈初登場時のごあいさつ〉

「アイサツが遅れたね。あたしはリンポー。"常夜のまれびと"さ」

ボイス②〈ファナに圧力をかけられたときの小言〉

「圧かけるんじゃないよ、まったく。
まあいい。答えられる範囲で答えようかね」

ボイス③〈ライブを見届けたあと、大空を成仏させに現れるシーン〉

「……見事だよ。あたしにも聞こえてくるようだ。
天岩戸の前で神々が舞ったような……愉快的調べがね」

※情けはかけぬと自分に言い聞かせながら

ボイス④〈葬頭に喰われるときの断末魔〉

「……あ、あんたたち、早く逃げ……。ギィヤアアアッ!？」

ボイス⑤〈リンポーの最終奥義詠唱〉

「羅祖独意流苦・散夜忌・芭無破斗蘇婆可……
浄善道が我流、言旭《欣求浄土》!」

（読み：「ラソドイルク・サンヤキ・バムハトソワカ……

じょうぜんどうががりゅう、ことこのか『ごんぐじょうど』!）」

ボイス⑥〈絶体絶命のシーン。大空たちを結界で守りながら〉

「……見捨てる？ 冗談じゃないよ。
あたしや賭けたのさ。あのかたが遺した夢に、ひとの想いが紡ぐ歌に——!」

※息を切らしながら

以上、計6ボイスの収録をお願いします。

【リンボー（生前）】

備考

ボイス①〈8才・葬頭に襲われて〉
「こないで！ バケモノ！」

ボイス②〈8才・自信満々に〉
「あたし、彼岸坊さまの弟子になってバケモノ退治をするんだ！」

ボイス③〈8才・焼かれた村を思い出し、悲しげに〉
「……楽しかった。おっとうやおっかあが歌と踊りを教えてくれたんだ……」

ボイス④〈8才・彼岸坊のマネをして、浄善道詠唱〉
「『馬強・巨乗・祝良・阿明』……？
浄善道が言始《魂経桃羅》！！」
(読み：「ぐきょう・きょじょう・しゅくりょう・あめい……？
じょうぜんどうがことはじめ『コンケイトーラ』！！」)

ボイス⑤〈8才・彼岸坊の死を受けて、巫女となることを決意する〉
「あたしは彼岸坊さまのように、立派でもなんでもない。だけど……
お隣、改め、この隣坊。好きなようにやらせてもらうよ」

※お隣（おりん）・隣坊（りんぼう）
※後半は彼岸坊の口調をマネしています

ボイス⑥〈23才・死期が迫り、本来の浄善道が絶えてしまうと心配する村人たちへ〉
「教えもまた"空"なりや。なにを形にとられることがあるんだい？」

ボイス⑦〈死後の世界でともに戦い続けた彼岸坊を失って〉
「……かような夢など見てなるものか。我が名はリンボー。
師より託されし、浄善道が第九の継承者なり！」

※泣きながら。ニワトリになる前なので、
生前扱いのボイスです

以上、計7ボイスの収録をお願いします。

【彼岸坊】

備考

- ボイス① 〈彼岸坊のポリシー〉
「生きるためには銭がいる。自然とがめつくなるもんさ」 ※銭（ぜに）
- ボイス② 〈小難しいお説教〉
「儀式歌の本質は言霊。共鳴する音は魂を揺さぶり、真言を分かちあう」 ※言霊（ことだま）
- ボイス③ 〈弟子に守銭奴だとからかわれて〉
「金しか信じないって？ ……逆だ。人間を信じられないのさ。
旅は教えてくれたよ。まことに恐れるべきはひとの業だとね」 ※この時代の「人間」は“ひとの世”の意味
- ボイス④ 〈弟子を脅すように〉
「姥ヶ橋で、妙なうわさを聞いてね。『うたなき』は"ひとを喰らう村"だと」 ※姥ヶ橋（うばがはし）
- ボイス⑤ 〈とこよさまの過去に同情しつつ〉
「……いにしえの巫女よ。お主の"死見の夢"は叶わぬ。この彼岸坊が叶わせやせぬ」 ※死見（しご）
- ボイス⑥ 〈とこよさまのケガレに抗えず〉
「……及ばぬか。お隣よ、後は頼む……」

以上、計6ボイスの収録をお願いします。

【とこよさま】

備考

ボイス①〈少女・愉悦〉

「キィヒ、キィヒヤノリッ！ おいしい"罪"のザクロ。はやく熟れないカナあ？」

ボイス②〈少女・追悼ライブ前に孤立した大空を襲撃し〉

「……誰かが戻ってコナイから『追悼ライブ』なんでショ？
キィヒヒ……帰らぬアタマを待つお友達も、後でくびってヤル！」

※「アタマ」=大空のこと

ボイス③〈少女・『SkyHigh!』のメンバーを次々と屠っていった〉

「つぎはどっち？ どっちがいいカナア？ ……ソラ？ ……ミナミ？」

ボイス④〈少女・大空を葬頭へ変えるために、呪詛を発動するシーン〉

「……待ちわびタ。今こそ、魂がおいしく熟れるトキ！
おぞましきザクロよ！ 死に花咲かせ、『常夜』への供物と為し！
葬花《すすりザクロ》！」

※常夜（とこよ）・葬花（そうか）

ボイス⑤〈少女・リンボーの反撃によるめきながら〉

「ギィィィ……。小癪な。彼岸坊の"イシ"め」

※小癪（こしゃく）

(葬頭) ボイス⑥〈彼岸坊の浄善道をあざ笑いながら〉

「……無力な言霊ヨ。己が浅慮を嘆くがイイ。
この『とこよのあたらよ』を浄めようとは片腹痛イ……」

※己（おの）・浄め（きよめ）

(葬頭) ボイス⑦〈最終形態になるとき〉

「愚かな子らヨ。ソナタらの魂——『常夜』にヨコセエエエエッ！」

※いちばんこわいシーン・最後の方は絶叫で

(葬頭) ボイス⑧〈奥の手の詠唱〉

「聞ケ、空蟬の影。天ツ日うたウ共命鳥ヨ。
殯ノ祝は血雨ガ首二。戸喫ガ呪は尽夜ノ晩二。
——可惜夜ガ命ズ。千頭縊リテ、晦冥の殿濼戸を開ケ——『葬命《ヨモツヘグイ》》！」※「可惜夜ガ命ズ」から葬頭の声で/
それまでは少女ボイスで

(※読み:「きけ、うつせみのかげ。あまつひうたうぐみようちようよ。
モガリのいわいはけつうがしるしに。ヘグイがとこいはつきよのぼんに。
あたらよがめいず。ちがしらくびりて、かいいいのとざしどをひらけ。
『そうめい《ヨモツヘグイ》》！」)

※意識:聞け、現世に生きる魂の抜け殻よ。運命をともにし、天の光を歌う鳥たちよ。
葬儀のお祝いは、血しぶき降らず生首によって行方。
死を喰らう呪詛は、命が尽きる夜にこそふさわしい。
「終わってほしくない理想の夜」を体現する私が命じる。
千本の首をねじ切って、黄泉の国と高天原をつなぐ暗黒の扉を開け。
——『葬命《ヨモツヘグイ》》！」

以上、計8ボイスの収録をお願いします。